CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **61** Exhibición Nº **7854 7855** **ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 24 de junio de 2014 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

JERSEY BOYS – PERSIGUIENDO LA MÚSICA

(*Jersey Boys,* EE.UU. - 2014)

Dirección: CLINT EASTWOOD. *Guión*: Marshall Brickman, Rick Elice, Marshall Brickman, Rick Elice. *Dirección de fotografía*: Tom Stern. *Diseño del film*: James J. Murakami. *Montaje:* Joel Cox, Gary Roach. *Sonido*: Walt Martin. *Dirección de arte*: Patrick M. Sullivan. *Decorados*: Ronald R. Reiss. *Vestuario*: Deborah Hopper. *Elenco:* Vincent Piazza (Tommy DeVito), John Lloyd Young (Frankie Valli), Steve Schirripa (Vito), Christopher Walken (Gyp DeCarlo), Kathrine Narducci (madre de Frankie), Lou Volpe (padre de Frankie), Johnny Cannizzaro (Nick DeVito), Michael Patrick McGill, Jacqueline Mazarella, Michael Lomenda (Nick Massi), Lacey Hannan (Angela), Scott Vance, Steve Rankin, Ivar Brogger, Scott Michael Vance, Annika Noelle, Annie O'Donnell, Clint Ward, Michael Butler Murray, Renée Marino (Mary), John Duerler, Keith Loneker, James Madio (Stosh), Jeremy Luke (Donnie), Kathryn Ann Reeves, Louis Lombardi (Trulio), Allison Wilhelm, Vincent Selhorst-Jones (Hank), Joseph Russo (Joey), Erich Bergen (Bob Gaudio), David Newton, Francesca Eastwood, Alexandra Ruddy, Travis Nicholson, Joe Abraham, Meagan Holder, Chaz Langley, Lou George, Michael Lanahan, Phil Abrams, Mike Doyle (Bob Crewe), Aria Pullman, Tye Edwards, Nancy La Scala, Katelyn Pacitto, Kara Pacitto, Angel Murphy, Sean Whalen, Heather Ferguson Pond (Miss Frankie Nolan), John Griffin (Billy Dixon), Billy Gardell, Donnie Kehr (Norm Waxman), Grace Kelley (Francine), Steve Monroe (Barry Belson), Danielle Souza, Alexis Krause, Elizabeth Hunter, Maggie Beal (Antonia Valli), Ashley Rose Joyner (Celia Valli), Kim Gatewood, Jackie Seiden, Kyli Rae, Jeff DePaoli, Troy Grant (Ed Sullivan), Jeremy Ratchford, Barry Livingston, Erica Piccininni (Lorraine), Rob Marnell (Joe Long), Miles Aubrey (Charles Calello), Johnny Dinu, Ben Rauch, David Crane, Freya Tingley (Francine), Marco Tazioli, Grant Roberts (Johnny), Joe Howard, Matt Nolan, Dennis Delsing, Jon Paul Burkhart, Derek Easley, Meli Alexander, Jush Allen, Christine Ames, Toni Attell, Warren Bartram, James P. Bennett, Derek Blankenship, Alice Borcean, Rowdy Brown, Chance Cessna, Christopher Clausi, Cortnie Michelle Crayton, Alex Diehl, Jason Eftimoski, Vince Falzone, Kevin Fox, Emilie Germain, Patrice Gibbs, Jenine Giusto, Leslie Gunning, Piper Hinson, Rosemary Howard, Eric Lee Huffman, Sharonda 'Shayy' Irving, Silvia Kal, Gwen Kellman, David Kepple, Robin Krieger, Brenna Lampson, Joshua Larsen, Ashley Leilani, Andrea Lorenzconrad, Mark Lotito, Felicia Marie, Richard Markman, Robert McPhalen, Jesse Merlin, Johnny Meyer, Tom Miller, Brian Mizula, John Nielsen, Katherine M. O'Connor, P.J. Ochlan, Jenna Osterlund, Tom Poole, Michael D. Reynolds , Daniel Roman, Rebecca Rowley, Ian Scott Rudolph, Louis Scherschel, Frank Scozzari, Alexandria Sounis, Chris Spinelli, Mitchell Stanek, Audrey Starr, Jorie Stern, Elizabeth Stocks, Eric Bryan Stone, Evan Strand, Eve Streger, Juliet Tondowski, Kelly-Ann Tursi, Christopher Valentine, Frank Velasco, Natalie Willes, Karen E. Wright. *Producción:* Clint Eastwood, Tim Headington, Graham King, Robert Lorenz. *Producción ejecutiva*: Bob Gaudio, Tim Moore, Denis O'Sullivan, James Packer, Brett Ratner, Frankie Valli. *Productoras*: GK Films, RatPac Entertainment, RatPac-Dune Entertainment, Warner Bros. *Duración*: 134’.

Este film se exhibe por gentileza de Warner Bros. Pictures

El Film

No parecía una historia para un tipo duro como Eastwood, pero actor, productor y cineasta se acabó colocando a los mandos del proyecto tras los cambios de planes de Warner Brothers y la salida de Jon Favreau. El

resultado es un largometraje con cierta influencia de Martin Scorsese por su ritmo y la temática neoyorquina de la banda que logró convertirse en una de las mayores sensaciones antes de la llegada de Los Beatles. De hecho, son considerados como uno de los grupos más importantes de todos los tiempos con más de 100 millones de discos vendidos en todo el mundo.
Eastwood, que ya se llevó dos Óscar de los cuatro que posee como director de **Los imperdonables** y **Million Dollar Baby**, disecciona los orígenes de The Four Seasons, cómo dieron con el nombre y con su vocalista, Frank Valli, cuya voz aflautada ayudó a encontrar un nuevo tipo de sonido que volvió loco al público de los 60 y los 70.
La película no solo cuenta con el beneplácito de los cuatro miembros del grupo, —al que también pertenecían Bob Gaudio, Tommy DeVito y Nick Massi- sino que ha tenido a Valli como asesor para encontrar al actor protagonista, John Lloyd Young. Una elección hasta cierto punto cantada, pues es quien se mete en la piel de Valli en el conocido musical de Broadway. Por ese trabajo recibió incluso el Tony a mejor actor. Sin embargo, nunca antes había hecho cine, por lo que su visión con respecto a lo que supuso pasar del escenario teatral a un set de rodaje es interesante. Para empezar porque era reacio incluso a la idea de trabajar con el protagonista de Dirty Harry como director.
"Había oído que no le gusta hacer demasiadas tomas", confesó el actor en una entrevista con una publicación especializada en teatro. Pero después descubrió que Eastwood es "un hombre calmado y paciente". Además del entendimiento entre director y protagonista, el filme cuenta con el indudable atractivo de su banda sonora, canciones muy reconocibles para varias generaciones de espectadores que a buen seguro se identificarán con los temas y la época en la que se dieron a conocer los chicos de Nueva Jersey. De hecho, la música ya ha salido a la venta antes del estreno de la película como una forma de ingresos que antes solía ser monumental y que ahora ha decaído un tanto debido al formato digital. Será, sin duda, uno de los pilares de esta adaptación de un musical de Broadway, un bien escaso en el Hollywood actual.

(Extraído de www.prensalibre.com)

El icónico grupo de rock ‘n’ roll, The Four Seasons, cobra vida en la nueva cinta dirigida por Clint Eastwood: ‘Jersey Boys: Persiguiendo la música’, basada en el éxito musical ganador del Premio Tony que ha conmovido a audiencias de todo el mundo, convirtiéndose en una de las obras más duraderas en la historia de Broadway. Esta historia narra el ascenso y caída de éste grupo de rock ‘n’ roll, mientras le recuerda al público por qué sus canciones han permanecido en la memoria colectiva (algunas por más de medio siglo), pero también revelando los sorprendentes orígenes de ésta, aparentemente impecable banda de rock estadounidense.
Más en concreto, la cinta cuenta la historia de cuatro jóvenes del barrio bajo de Nueva Jersey que se unieron para formar el icónico grupo The Four Seasons. La historia de sus penas y triunfos está acompañada por las canciones que influenciaron a toda una generación, incluyendo “Sherry”, “Big Girls Don’t Cry”, “Walk Like a Man”, “Dawn”, “Rag Doll”, “Bye Bye Baby”, “Who Loves You” y muchas más. Estos éxitos clásicos ahora son adoptados por una nueva generación de fans a través de la obra musical, la cual ha permanecido en Broadway por más de ocho años y también ha gozado de exitosas giras por todo el mundo.
Protagonizando la película, Lloyd Young retoma su interpretación merecedora al Premio Tony del legendario vocalista de The Four Seasons, Frankie Valli. Erich Bergen estelariza como Bob Gaudio, quien escribió o coescribió todos los grandes éxitos del grupo. Michael Lomenda y Vincent Piazza actúan respectivamente como Nick Massi y Tommy DeVito, dos miembros de The Four Seasons. El ganador del Oscar, Christopher Walken, protagoniza como el mafioso Gyp DeCarlo.
Para Eastwood, quien también produjo ésta película junto a Graham King y Robert Lorenz, el drama detrás de las chaquetas, corbatas y las armonías de cuatro voces fue lo que más le intrigó. “Siempre me ha encantado la música de The Four Seasons, así que supe que sería divertido retomarla, pero lo que me interesó principalmente fue cómo estos semi-delincuentes juveniles, que no crecieron en las mejores circunstancias, triunfaron en grande. Vivían al filo

de la mafia, cometiendo crímenes menores y cosas por el estilo. Algunos incluso estuvieron en la cárcel. Entonces llegó la música y los sacó de ahí. Les dio algo por qué luchar”.

La música fue una de las principales razones por las que King buscó a Eastwood para dirigir la cinta. “Clint es un cineasta increíble y sabía que amaba la música, en especial el jazz”, dice King. “El sonido de The Four Seasons emergió del jazz y la era de la big band, así que me pareció que sería su fuerte. Sin previo aviso, le mandé el guión y a los dos días me llamó y dijo que quería hacer la película”. Para entonces, Eastwood no había visto la obra, pero rápidamente remedió eso, alcanzando a ver las producciones de Las Vegas, San Francisco y Broadway en veloz sucesión. Resultó que fueron la primera ronda de audiciones para el director.

(Extraído de http://www.24xsegundo.tv/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas